

- Minerva (1810); dà vita all' «Archeografo Triestino» (1829); lega la sua pregevole biblioteca alla Città natale (Biblioteca Rossettiana di Trieste).
- Nasce nel 1774 (00-Mmm) a Trieste, risiede a Trieste, ove muore nel 1842 (00-Mmm).
 - Socio onorario dal 1832 (22-Gen).
 - Necrol. e/o Commemor.: .
 - Note: cfr. *Elenco generale dei Soci*, in appendice a: G. FENAROLI, *Primo secolo dell'Ateneo di Brescia, 1802-1902* (Brescia, 1902).
 - Pubblica: *Il sogno di corvo. Azione drammatica per festa teatrale destinata a celebrare il ritorno di Trieste al felice dominio di sua Maesta l'Augusto Imperatore d'Austria [...] Francesco I. Composto da D. Rossetti nobile de Scander [...] rappresentata nel teatro di Trieste [...] nel di 12 febb. del 1814 [...]* (Trieste 1814?; nuova ediz. 1882); *La veglia e l'aurora politica di un solitario* (s.l. 1814); *Meditazione storico-analitica sulle franchigie della città e porto-franco di Trieste dall'anno 949 fino all'anno 1814* (Venezia 1815); *Per Francesco primo imperatore d'Austria in Trieste* (Venezia 1815); *Collezione prima di ogni edizione di tutte le opere di Enea Silvio Piccolomini, Pontefice Pio 2., loro traduzioni e commenti, sue biografie, ed altra qualsivoglia fatica letteraria relativa al medesimo ed a' suoi studj ed opere* (s.l. 1817); *Alla Mnemosine del sig. Giuseppe Kreil poscritta di un triestino, recata dall'originale tedesco in lingua italiana da Girolamo conte Agapito* (Trieste 1818; anche in tedesco; nuova ediz. 1905); *Joh. Winkelmann's letzte Lebenswoche. Ein Beitrag zu des sen Biographie. Aus den gerichtlichen Originalacten des Kriminalprozesses seines Mordens Arvcangeli herausgegeben von dr. Dom. v. Rossetti mit einer Vorrede von Hofrath Bottinger und einem fac simile Winkelmann's* (Dresden 1818); *Perche Divina Commedia si appellii il poema di Dante. Dissertazione di un italiano* (Milano 1819); *Raccolta di edizioni di tutte le opere del Petrarca e di Enea Silvio Piccolomini, Pio 2.* (Venezia 1822); *Il sepolcro di Winkelmann in Trieste* (Venezia 1823); *Musaico antico scoperto nell'aprile del 1825 in Trieste* (Trieste 1825?); *Edizione singolarissima del Canzoniere del Petrarca descritta ed illustrata [...] con un fac-simile inciso in rame* (Trieste 1826); *Petrarca Giul. Celso, e Boccaccio illustrazione bibliologica delle Vite degli uomini illustri del primo di Cajo Giulio Cesare attribuita al secondo e del Petrarca scritta dal terzo* (Trieste 1828); *Trieste al tempo di Giuseppe I* (in: «Archeografo Triestino» v.2., Trieste 1830); *L'Archeografo triestino raccolta di opuscoli e notizie per Trieste e per l'Istria. Voll. 1.-4.* (a cura; Trieste 1829-1837); *Poesie minori del Petrarca sul testo latino ora corretto volgarizzate da poeti viventi o da poco defunti* (3 voll.; a cura; Milano 1829-1834; Id., Napoli 1835); *Dello scibile e del suo insegnamento: quattro discorsi e due sogni* (Venezia 1832); *Catalogo della raccolta che per la bibliografia del Petrarca e di Pio 2. e già posseduta e si va continuando [...]* (Trieste 1834); *Pozzi artesiani sorgenti ed acque correnti per Trieste e suo territorio* (Trieste 1835); *Progetto del primo libro di un codice marittimo austriaco contenente il diritto pubblico marittimo* (Vienna 1840); *I virtuosi in Barcellona. Melodramma giocoso in due atti [...]; posto in musica dal Maestro F. Sinico. Da rappresentarsi nell'Anfiteatro Mauroner l'autunno 1841* (Trieste 1841?);
 - Inoltre: *Sette lettere inedite di argomento municipale scritte negli anni 1815-1819 da D. de R.*; *premesso un cenno biografico dell'autore* (Trieste 1874; Ibid. 1944?); *Alcune lettere del dottor D. De R. pubblicate per cura di A. Tanzi* (Milano 1879); *Il sogno di Corvo Bonomo. Azione dram-*

matica composta da D. R. nobile de Scander [...] rappresentata nel Teatro di Trieste per solennizzare nel di 12 febbraio 1814 il faustissimo giorno natalizio dell'Augusto Imperatore Francesco I (nuova ediz., Trieste 1882); *Delle saline di Trieste. Considerazioni sulla loro storia e legislazione [a cura della Direz. dell'Archeografo]* (in: «Archeografo Triestino» n.s., v.17.-20., Trieste 1895); *Cenni storici intorno a l'Istituto Generale dei Poveri in Trieste, compilati dal 1817 al 1842 [da] D. de R.; continuati fino al 1871 [da] S. Formiggini ; e dal 1872 a tutto il 1901 da A.R. Ciatto* («La Direzione di Pubblica Beneficenza», Trieste 1903); Elena Gentili - Bacciga. *L'opera letteraria di Domenico Rossetti* (in: «Archeografo Triestino» 3.s., vol.31, Trieste 1930-1931); *Un diario inedito di D. R. [a cura di] G. Stefani*. In: *Scritti inediti di Domenico Rossetti* (Udine 1944); *Epistolario [di] D. R.; con prefazione e note di Cesare Pagnini*. In: *Scritti inediti di Domenico Rossetti pubblicati dal Municipio di Trieste nel primo centenario della morte* (Udine 1944); *Progetto di statuto municipale per Trieste; con introduzione e note di Marino de Szombathely*. In: *Scritti inediti di Domenico Rossetti pubblicati dal Municipio di Trieste nel primo centenario della morte* (Udine 1944); *Tecnomia tergestina [di] D. R.; con introduzione e note di Marino de Szombathely*. In: *Scritti inediti di Domenico Rossetti pubblicati dal Municipio di Trieste nel primo centenario della morte* (Udine 1944); *L'archivio di famiglia dei conti Rossetti de Scander/Domenico Rossetti de Scander; con introduzione di Attilio Gentile* (in: «Archeografo Triestino» 4. ser., v.14-15, Trieste 1948). (SBN)

1316 N° 798 (del Registro Soci)

- ROSSETTI Giacomo**, artista pittore/decoratore e fotografo. Studia all'Accademia "Carrara" di Bergamo; pittore e appassionato fotografo, è a Brescia, con Giuseppe Allegri (anch'egli pittore, che introdusse in Brescia l'arte della fotografia), nel suo studio di corso Magenta (1851); per primo, in Palazzo Bargnani (allora sede del I.R. Liceo-Ginnasio), espone ammirati ritratti in grandezza naturale; sotto la sua direzione viene aperta una "officina fotografica" in Corso Magenta al n. 638 (1862) ove, avvalendosi anche della collaborazione dell'ing. Luigi Valery, realizza fotografie di architetture; noti sono i suoi album fotografici su Santa Maria dei Miracoli e sul Palazzo della Loggia^(*); posti in mostra, all'Esposizione Universale di Vienna (1873), ammirati dall'Imperatore Francesco Giuseppe, vengono premiati con medaglia; partecipa con successo all'Esposizione di Philadelphia (1876) e all'Esposizione di Parigi (1878); insignito di medaglia d'oro all'Esposizione di Melbourne (1880); espone con successo alla Rassegna di Arte Fotografica a Milano (1881); tra i numerosi encomi si ricorda la concessione del "brevetto di Fotografo di Casa Reale"; ...
- Nasce nel 1807^(**) (00-Mmm) a Iseo^(***) (Bs), risiede a Brescia; muore nel 1882 (17-Nov).
 - Socio onorario dal 1878 (03-Feb).
 - Necrol. e/o Commemor.: [G. GALLIA] G. DA COMO («Comm. Ateneo di Brescia» 1882:

210).

- Note: cfr. *Elenco generale dei Soci*, in append. a: G. FENAROLI, *Primo secolo dell'Ateneo di Brescia, 1802-1902* (Brescia, 1902). Voce in A. FAPPANI, *Enciclop. Bresc.* (Vol.XV, Brescia 1999).

(*) Due album di sue fotografie vengono offerti all'Ateneo: il primo relativo al Palazzo del Municipio, il secondo alla Chiesa dei Miracoli (cfr. «Comm. Ateneo di Brescia» 1878: 55). Riguardo ai citati album fotografici, solo quello che illustra il Palazzo Municipale «detto la Loggia» è presente nella biblioteca accademica fin dal 1895 (cfr. *Ateneo di Brescia. Catalogo della Biblioteca* (Apollonio, Brescia 1896); mentre quello illustrante la Chiesa di S. Maria dei Miracoli pare non sia mai pervenuto (potrebbe esser stato dato ai Musei Civici di Brescia?).

(**) In A. Fappani (1999) viene indicata l'anno 1800, ma nel cenno necrologico («Comm. dell'Ateneo» 1882: 210) si legge che, al momento della morte: *Contava 74 anni di età*; per cui, non conoscendo il mese della nascita l'anno potrebbe essere il 1808, ma se fosse nato in dicembre varrebbe 1807.

(***) Secondo alcune biografie "on line" sarebbe nato a Marone [sul Lago d'Iseo]; nel cenno necrologico («Comm. dell'Ateneo» 1882: 112), però, lo si dice: *Nativo d' Iseo, ...*, indicazione questa che viene riportata anche in A. FAPPANI (1999).

- Sue opere: *Illustrazione del Palazzo Municipale di Brescia detto la Loggia, in 48 tavole fotografiche in folio* (Brescia s.d.).
- Vedi inoltre: *Dono all'Ateneo di due grandi albums fotografici, illustranti il Palazzo Municipale e S. Maria dei Miracoli* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1878: 55).

1317) N° 1104 (del Registro Soci)

ROSSETTI Raffaele (dott. ing.),

- Nasce nel 0000 (00-Mmm) a La Spezia?, risiede a La Spezia; muore nel 0000 (00-Mmm)
- Socio corrispond. dal 1918 (29-Dic).
- Necrol. e/o Commemor.: .
- Note: cfr. *Cariche accademiche e Soci del III cinquantennio* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1952: 189). In letteratura, certo Giovanni Raffaele Rossetti (Genova 1881-Milano 1951) è un valoroso ufficiale del Genio Navale che, durante la I. Guerra mondiale, effettuò con R. Paolucci l'ardita impresa dell'affondamento della nave ammiraglia austriaca «Viribus Unitis» (ott. 1918), mediante l'uso di una speciale torpedine di sua invenzione; tenente colonnello per merito di guerra e medaglia d'oro, lascia poi il servizio attivo. (potrebbe essere il nostro

socio ???)

- Pubblica:

1318) N° 1477 (del Registro Soci)

ROSSI Francesco (prof.), storico dell'arte e delle armi antiche; ispettore dei Civici Musei d'Arte e Storia di Brescia (1968-73); direttore della Pinacoteca e dell'Accad. «Carrara» di Bergamo (dal 1973); socio dell'Ateneo di Bergamo; membro della Deputaz. di Storia Patria delle Marche e dell'Accad. Raffaello di Urbino.

- Nasce nel 1939 (19-Apr) a Firenze, risiede a Bergamo; vivente.

- Socio corrispond. dal 1979 (10-Set).

- Note:

- Pubblica: *I fumetti*. In: *Letteratura giovanile e cultura popolare in Italia* (Firenze 1962: 279); *Studi e ricerche sul reimpiego di materiale romano nelle costruzioni medioevali* (Istit. Internaz. Studi Picensi, Sassoferrato 1965) *Un ciclo di affreschi allegorici di Ottaviano Nelli*. In: *Arte antica e moderna* (Firenze 1966: 197); *Bucci incisore (catalogo mostra)* (Galleria Civica di Monza, 1966); *Appunti per una scuola riminese-parmigiana* (in: «Boll. dell'Arte», Libreria dello Stato, Roma 1967: 69); *Ottaviano Nelli: Note per una biografia di un pittore di Corte* (in: «L'Arte», Istit. Editoriale Ital., 1967: 3); *Appunti sulla pittura gotica tra Ancona e Macerata* (in: «Boll. d'Arte», Libreria di Stato, Roma 1968: 197); *Armi antiche del Museo civico L. Mar.li (catalogo mostra in collab.)* (Milano 1969); *Le armature da munizione e l'organizzazione delle Cernide nel Bresciano* (in: «Arch. Storico Lomb.», Soc. Storica Lomb., Milano 1971); *Armi e armaioli bresciani del '400* (Suppl. «Comm. Ateneo di Brescia» 1971); *Armature da parata* (Milano 1971); *Ipotesi per Gentile da Fabriano a Brescia* (in: «Notizie da Palazzo Albani», Urbino 1973: 11); *Giovanni Carnovali detto il Piccio: Ritratto dal vero (catalogo mostra)* (Milano 1974); *Musei Civici di Brescia. Placchette secoli XV-XIX* (Neri Pozza, Vicenza 1974); *Masalino da Panicale («Monumenta Longobardica», Bergamo 1975); Pittura del Rinascimento nelle chiese della bergamasca (catalogo mostra in collab.)* (Accad. Carrara, Bergamo 1975); *Ritratti della Accad. Carrara (Bergamo 1975); Incontri bergamaschi del paesaggio (Bergamo 1976); La raccolta Baglioni (catalogo mostra)* (Accad. Carrara, Bergamo 1976); *Paesaggio e veduta (catalogo mostra in collab.)* (Accad. Carrara, Bergamo 1977); *Giovan Battista Moroni (Bergamo 1977); Maffeo Olivieri e la bronzistica bresciana nel '500* (in: «Arte Lombarda», Milano 1977: 115); *Accad. Carrara. Catalogo dei Dipinti* (Bergamo 1979); *Giovan Battista Moroni (catalogo mostra in collab.)* (Bergamo 1979); *O-maggio a Lorenzo Lotto (catalogo mostra)* (Accad. Carrara, Bergamo 1980); *Le armi bianche tra industria e stile. In: Armi e Armature Lombarde* (Milano 1980: 178); *Armi difensive. In: Enciclopedia ragionata delle armi* (Mondadori, Verona 1980); *Accademi Carrara di Belle Arti, guida della Pinacoteca Note sulla famiglia di Giovan Battista Moroni* (in: Atti Ateneo di Bergamo, 1981: 227); *Fucine gardonesi. In: Armi e cutura nel Bresciano (Atti Conv.)* (Suppl. «Comm. Ateneo di Brescia» 1981:21); *Grafica del '500. 2° (catalogo mostra)* (Accad. Carrara, Bergamo 1982). (Accad. Carrara, Bergamo 1981); *Affari quadrari tra Bergamo e Brescia. In: Scritti in onore di Gaetano Panazza* (Suppl. «Comm. Ateneo di Brescia» 1994: 329); *Brescian Firearm. In: Presentazione del volume di Nolfo di Carpegna* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1997: 203); (Da completare)